

## **Labor Bericht**

---

**Das zubegutachtende Gemälde Tintoretto**

**Oel auf Leinen und neue Leinwand  
Größe 234 x 141 cm**

**Pigmentproben von dem Gemälde  
Fahnenträger, Frauenköpfe, Kopf- Mann, Arm und Bein entnommen und  
Analysiert**

**Träger :  
Leinwand auf Hanf fein gewebt  
Hinterlegte Leinwand grober Hanf**

**Untergründe :**

**Gips und tierischer Klebstoff  
Die Schicht ist kräftig in Oel getränkt  
Gefärbte Unterschicht  
Rot- Oker-Bleiweiß**

Farbschicht :

---

Nachweiß von Farben

Azurit	blau
Malachit	grün
Ocker	gelb braun und braun
Bleiweiß	weiß
Tierisches	schwarz

Blau:

Einzelnschicht, wechselnde Menge an Azurit und Bleiweiß  
Unter Zugaben von Ocker und tierischem Schwarz

Grün :

Einzelnschicht aus wechselnden Mengen von Malachit und Bleiweiß

Gelb und Braun:

Aus gelben Ocker und Bleiweiß

Braun:

---

Einzelschicht mit viel Ocker wenig Azurit und tierischem Schwarz

Rot:

Einzelschicht, aufgeaut von wechselnder Menge an Krapp und Bleiweiß

Diese Pigmente aus dem 16 Jahrhundert sind bekannt

Das Pigment und Farbmateriale hat leider keine Beziehung zu einem gewissen Maler

Firnis:

Mehrere Schichten infolge Chem. Umwandlung und Phisikalischen Einflüsse ist zu erkennen ,allerdings keine Rißbildung

Zustand:

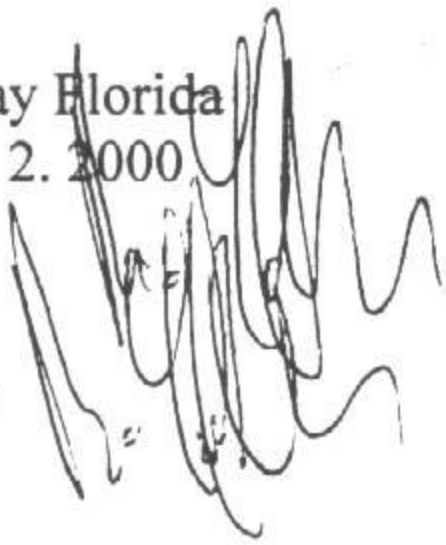
---

Der Zustand des Gemäldes kann nach Beurteilung mit technischen Hilfsmitteln ( Labor ) soweit noch als gut bezeichnet werden.

Mehrere kleine Retuschen, Farbausbrüche können restauriert werden.

Das Gemälde könnte nach einer Reinigung und Entfernung der vergilbten Firnis-Schichten das Leuchten der Farben wieder hervorholen und dem Gemälde einen strahlenden und frischen Eindruck verleihen

Palm Bay Florida  
August 2. 2000

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, stylized loops and lines, positioned to the right of the typed text.